El Sol de Pravia

PUBLICACIÓN BIMESTRAL INDEPENDIENTE

Muros de Pravia — PLAYA DEL AGUILAR (PRINCIPIOS DEL SIGLO XX)

AÑO I. PRAVIA 10 DE MAYO DE 2015 **NÚM. 3 .**

DIRECCIÓN
Manuel Ruiz de Bucesta
CODIRECCIÓN
Juan José Escudero

15 CTS.

JEFATURA DE REDACCIÓN
Paloma González

Anuncios y subscripciones: En la dirección de correo elsoldepravia@gmail.com

DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR: PRAVIA

IMPRENTA GAL

El Sol de Pravia

PUBLICACIÓN BIMESTRAL INDEPENDIENTE

AÑO I. PRAVIA 10 DE MAYO DE 2015 **NÚM. 3 .**

Cabecera del histórico diario "Pravia"

Llega el tercer número de El Sol de Pravia, el último antes de los meses de verano. Haciendo balance de nuestra corta historia nos sorprende a nosotros mismos la enorme cantidad de ilustres pravianos que han caído en el olvido.

En estas páginas, un poeta, un pintor, un obispo… tantos y tantos vecinos a los que ni en vida supimos valorar ni después de muertos hemos sabido honrar.

Ninguno tiene una calle, plaza o monumento. De ninguno hablan en las escuelas, ni son nombrados en las guías turísticas. Decía un sabio que la muerte no se produce cuando tu corazón deja de latir sino cuando el último de los hombres sobre la faz de la tierra te olvida. No dejemos pues que mueran, no dejemos que caigan en el olvido.

Desde El Sol de Pravia seguiremos recordando a personajes vitales de la historia de nuestro Concejo para evitar que se pierdan en la oscuridad de los tiempos.

La redacción

LA DESAPARECIDA IGLES

La iglesia parroquial de San Andrés muestra bastante antigüedad en el arco toral punteado y las columnitas con capiteles de imaginería, que pertenecen al gusto y época de la arquitectura asturiana. No hay en esta iglesia antigüedad más notable que un sepulcro que se halla en la capilla de los Inclanes, situada al lado del evangelio, y es una urna alta de piedra de grano, sostenida sobre cuatro leones, y en su cubierta y costados tiene veinte escudos adornados con cinco flores de lis cada uno.

Gaspar Melchor de Jovellanos

Existió en nuestra villa, querido lector, una iglesia no hace mucho, que durante siglos atendió las inquietudes religiosas de nuestros antepasados. Hablamos de la Iglesia parroquial de San Andrés, cuyo origen, si bien es incierto, se remonta al menos hasta el siglo X.

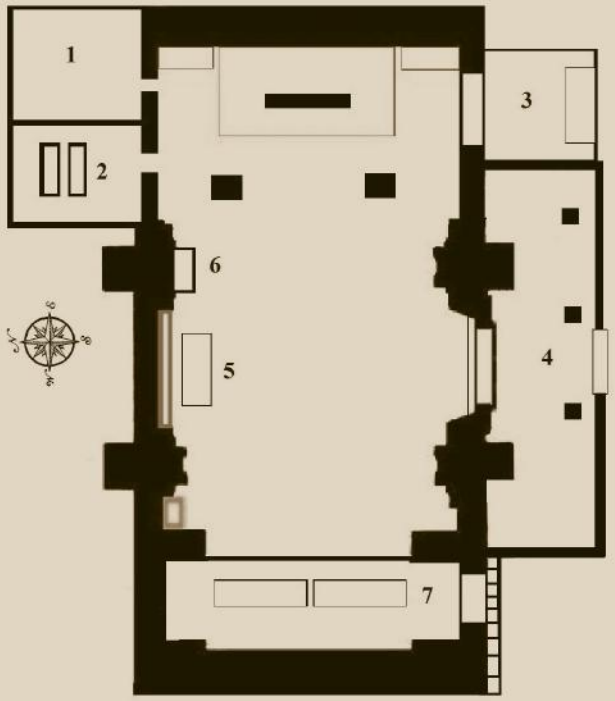
La primera mención que se recoge de la Iglesia de San Andrés de Pravia se cita en el *falso* **Liber Testamentorum** de Alfonso III, datado en el año 905. Hace referencia este documento a la Iglesia de San Andrés de Campo, nombre más que razonable ya que ha perdurado hasta nuestros días como signo de identidad de su ubicación. Hemos de recordar que la zona que hoy ocupa el Parque de Sabino Moutas, como también una gran parte de la Plaza Conde de Guadalhorce, recibía el nombre de campos o también campos de Pravia, al tratarse de una amplia explanada de pastizal extramuros de la villa.

Según se puede leer en algún trabajo del Catedrático Javier F. Conde, el citado manuscrito enumera una serie de bienes que la reina doña Urraca donó en compañía de su hijo Alfonso Raimúndez en el año 1112 a la Iglesia de San Salvador de Oviedo y a su obispo Pelayo.

Concedimus et damus adhuc prefate sedi ad victum episcoporum vel canonicorum ***in territorio de Pravia monasterium Sancti Andreae*** *Apostoli in totas illas piscaciones que sunt ambas mestas super Forzinas per totum fluminem Nilonem [...]*

San Andrés de Pravia era un templo de planta basilical, presentaba una bóveda de cañón muy baja y entre el presbiterio y el ábside existía una bóveda de cascaron.

Dos eran las capillas anejas a la nave, una en honor a Santa Catalina de Alejandría y localizada en el lado del Evangelio, llamada también Capilla de los Inclanes, por ser estos sus dueños. Dentro de esta capilla había un sepulcro monolítico tallado con escudos y flores de lis, sustentado por leones y presentaba en su tapa la inscripción "*Aquí iace Pedro Froilaz*". Sobre la otra capilla, localizada en el lado de la epístola, conocemos que poseía una talla de Nuestra Señora del Rosario.



Posible planta de la iglesia de San Andrés. Obra de los autores

De los altares que la Iglesia poseía da buena cuenta el viejo Cronista praviano López de la Torre, en la Hoja Parroquial de Pravia. Así, podemos saber que, en el altar mayor se encontraba una talla de San Andrés, flanqueado a su derecha por una imagen de Santa Rosa de Viterbo y a su izquierda una talla de San Roque.

Otros dos altares, más pequeños, se situaban a ambos lados del altar mayor. En el de la izquierda podían nuestros vecinos contemplar una talla de Nuestra Señora de los Dolores, y en sus laterales a San Pedro y al Santo Ángel de la guarda. En el altar de la derecha, ocupaba el lugar central una imagen de Nuestra Señora del Carmen, y a los lados San Alberto y San Franco de Siena.

SIA DE SAN ANDRÉS

También sabemos que este templo poseía otros dos altares, uno de ellos localizado a mediodía, frente al pórtico, era el del Santísimo Cristo de la Misericordia, cuya talla aún hoy se conserva en la capilla de San Antonio junto a la Colegiata. A ambos lados, San Juan y Nuestra señora de la Soledad, que eran quienes le velaban. También se hallaba en el remate una antiquísima talla de estilo gótico, policromada, que representa a Santa Ana, con la Virgen y el niño, una pieza que por suerte también conservamos.

Por último también sabemos que la iglesia de San Andrés poseía un pequeño altarico dedicado a San Antonio, se encontraba antes de la subida a la tribuna y según rezan las viejas crónicas, se hallaba despreciado en una esquina.

Gracias a lo que las crónicas nos han dejado, es sencillo aventurarse a trazar un posible plano de la iglesia: A la entrada, un pórtico espacioso (4) daba entrada a los fieles, y ante ese -como decimos- se podía apreciar el retablo del Santísimo Cristo de la Misericordia y un estrado cerrado con cadenas que pertenecía a la familia Busto. A la derecha de ese estrado una pila bautismal monolítica (6) antecedía a la Capilla de Los Inclanes (2), a la cual se accedía por una puerta apuntada, "propia de fortaleza o castillo" según la crónica, y de posible estilo gótico. Aneja a la capilla estaba la sacristía (1) y frente a ella, al otro lado de la nave, la ya citada capilla de nuestra señora del Rosario (3).

Al comienzo de la nave se apreciaba la tribuna, que bien pudo tener su entrada desde el pórtico y por escalones de piedra en la fachada, si bien también era común una subida en escalera de caracol, posiblemente de madera, a la que se accedía desde el interior.

Son muchas las curiosidades que envuelven a esta iglesia. Fue con casi toda certeza el primer lugar de Pravia donde se pudo ver un reloj, se hallaba en lo alto de su alta y fina torre de mampostería. En su pórtico los pravianos aprendieron a leer y a escribir antes incluso de que se construyera la Colegiata. Posiblemente esta iglesia formó parte de un monasterio, de monjes Benitos relataba López de la Torre, templo que fue conservado con graves deterioros en los últimos años, hasta su derribo definitivo hace poco más de cien años.

Hoy pensamos que entre todos debemos de intentar que nuestra historia no caiga en el olvido y también que, en recuerdo de aquella vieja Iglesia de San Andrés de Pravia, por ser parte de la historia de nuestra villa, algún día su plazuela recupere el nombre que tuvo durante más de novecientos años.

Juan José Escudero Martínez

Manuel Ruiz de Bucesta

"El Modelo"

Carnicería y Fábrica de Embutidos

Alfonso Valle

(Bajos de Casa «El Madrileño»)

PRAVIA

DROGUERÍA CENTRAL

Amado Avella

Gran surtido en Perfumería Nacional

Y Extranjera.

Juguetería, Papelería y Efectos de Escritorio.

Artículos fotográficos

Calle San Antonio. **PRAVIA.**

"LA EQUIDAD"

JOSÉ F. DE LA VEGA

Ferretería, Hierros, Vidrios, Pinturas y

Materiales de Construcción.

Escopetas y Artículos de Caza

Teléfono número 16

Pravia

TERTULIAS EN CASA CHAMACO

Loro, En las tediosas tardes de verano de mediados de los años 40 del siglo pasado era común ver a dos personajes charlar animadamente sentados en Casa Chamaco, en Loro. Ramón Selgas y Alfredo Rodríguez "Chamaco" buscaban cualquier excusa para compartir sus conocimientos de historia…

****

Chamaco: Cuenta la leyenda que aquí mismo donde estamos había hace siglos una capilla…

Ramón Selgas: Efectivamente, Alfredo. Esta zona se llamaba La Ería de San Lorenzo y aquí estuvo la antigua capilla de Loro.

-Y… ¿a qué época nos remontamos?

-Es complicado fechar. La capilla fue trasladada al Curión hacia el año 1300, pues en la actual había una campanilla de ayudar en misa con un letrero en latín que decía "Anno millesimo tercero." Es de lógica pensar que en el año 1028, cuando se produce el testamento de Doña Palla, ya existiese la capilla y el camposanto en esta zona.

-Tengo entendido, Ramón, que aquí mismo se descubrió parte de ese cementerio hace unos años.

-Sí, encontraron sepulturas de piedra cubiertas con losas. A esta finca siempre se la conoció con el nombre de La Peña. Parte del terreno fue registrado por su propietario creyendo que allí había enterrado un rey moro con su tesoro.

-

10 de agosto de 1967. Tumba descubierta en Casa Chamaco. María Clara Inclán fotografiada por su padre José Luis Inclán .

Casa Chamaco

Si usted va a Loro …

… aterrice en CASA CHAMACO.

¿Podríamos relacionar éste cementerio con El Castiello?

-Bien podría ser, Alfredo. El castro de las Cogollas, en el barrio del Castiello, demuestra que allí hubo un asentamiento. Ahora solo quedan piedras calcinadas por haber sido quemado.

-Si no me equivoco cerca está la fuente de la Espada….

-Ahí quería yo llegar, Alfredo. Esa es otra buena razón para corroborar que en ese alto hubo antiguamente un castillo. Desde esa atalaya natural se divisa buena parte de la falda del Valle de Arango y los pueblos de Malleza, Mallecina, Cordovero, La Castañal, Villavaler e incluso la más cercana aldea de Folgueras.

-Hablando de Folgueras, Ramón, siempre me llamó la atención la tradición de que la Virgen del Rosario sea traída en procesión desde allí a Loro durante las fiestas de San Lorenzo… ¿de dónde viene ésta costumbre?

-Pues de un regalo con condición de un vecino de Loro a la Iglesia de Folgueras

-Cuenta, cuenta…

-Un vecino de Loro, llamado "El Relojero", y de nombre real D. Manuel Menéndez Artedo, del barrio de Cerecedo, envió desde Madrid a casa de los Bermúdez, de La Castañal, dicha imagen. En procesión la llevaron hasta Folgueras y en la Iglesia se quedó con la condición de viajar también en procesión a Loro cada 10 de agosto.

-Y si no es impertinencia, ¿cómo sabes tú eso?

-Pues parte con los "interrogatorios" que en su día hice a un vecino llamado Plácido García, verdadero archivo andante de la historia de Loro. Y parte por las indagaciones que yo realicé acerca del nombre del relojero, del que solo tenía el dato de su profesión.

-¿De qué año hablamos, Ramón?

-Según quién me lo contó y las fechas que me dio calculo que alrededor de 1.800 fue dicha donación. Además esa fecha coincide con la inauguración de la nueva Iglesia de Folgueras... Y ahora si me disculpas, Alfredo, me voy a buscar a mi nieto Pepe Luis.

Alfredo Rodríguez

Antonio Arango Valdés, un poeta olvidado

Antonio Arango Valdés fue un escritor praviano del que, por desgracia, poco sabemos. Este desconocimiento se debe, en parte, a que falleció con apenas 22 años. Su literatura se engloba en la corriente Romántica del siglo XIX y, como buen romántico, escribió mucho, en pocos años, y murió joven.

Nació en Cudillero el 14 de marzo de 1837, ya que su madre, aunque residía en Pravia, decidió desplazarse a la casa matriz para dar a luz. La acompañaba su marido, natural de Sandamías. Su madre falleció poco después de su nacimiento y, esta pérdida, puede apreciarse en algunos de sus versos.

Nuestro escritor inició su carrera literaria con diecisiete años, mientras estudiaba Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Oviedo. Sus primeros escritos, fundamentalmente poesías, se publicaron en los periódicos asturianos El Nalón y El Centinela de Asturias, así como en las revistas literarias El Invierno o La Tradición, de la que fue cofundador junto con Evaristo Escalera y Gonzalo Castañón.

En 1857, se traslada a Madrid, donde colabora con el diario La Iberia, mientras continúa estudiando leyes. Sin embargo, debido a problemas de salud, regresa a Pravia.

Buena parte de su producción artística aparece en los volúmenes Ayes perdidos y Suspiros del alma. Son en su mayoría baladas, leyendas y poesías de un marcado tinte romántico, entre las que destacan: Canto de la muerte, Las Xanas y Balada de la luna.

El propio Arango Valdés parece vaticinar su prematuro final en la siguiente estrofa:

Cuando empezaba mi primavera,

Forjose el alma, llena de vida,

Una graciosa, bella quimera,

Hoy por mis males desvanecida.

Y es que, con tan sólo 22 años, falleció una promesa de nuestra literatura, hoy olvidada.

Paloma González Álvarez

Garage " ASTUR "

Gasolina, Bandajes, Neumáticos, Aceites

MANUEL G. VALLE

Repuesto Ford Legítimo. Agencia de automóviles CITROEN. Reparaciones de todas las clases. Baterías TUDOR

Teléfono núm. 59 Telégrafo Astur

PRAVIA

Taller de Mármoles y Cantería

Miguel Ruiz

Especialidad en lápidas, cruces y panteones

(La Fontana) **Pravia**

LA MURALLA DE PRAVIA: LA PUERTA DE LA VILLA

Desde el punto de vista artístico la conjunción de la recordada puerta de acceso a intramuros de Pravia cuyo nombre deviene por estar enfrentada al viejo y desaparecido templo de San Andrés, evidencia la importancia de su seña de identidad y al tiempo constituye una huella indeleble de la vida de los pravianos. Esta puerta, también denominada de la Villa, fue testigo fiel y memoria de la actividad de los vecinos, un espectador que contempló desde el comienzo de la vida con el bautismo hasta la despedida de las almas, con la muerte.

Recordemos que en nuestro anterior número expresábamos la dificultad que supone el reproducir la memoria de un antiguo vestigio como es la muralla de Pravia y que desapareció por completo hace aproximadamente dos siglos. La fortificación era un conjunto defensivo de paramentos que, como dijimos, tuvo tres puertas de acceso. Como supondrán nuestros amables lectores, para nosotros sería sucumbir al olvido o a la indiferencia si no abordásemos este vacío o si nos dejásemos llevar por la incuria, porque creemos que el patrimonio histórico es la herencia esencial de nuestros mayores y también su bien primordial al transmitirse a las generaciones futuras.

Los pravianos siempre pensamos que ya no existía ningún vestigio de la antigua cerca praviana que nos dejase conocer tanto la forma como la ubicación, pero hemos descubierto que no es del todo cierto. Nos hemos visto gratamente sorprendidos al comprobar que algunas paredes de los antañones edificios de la calle de la Victoria, en su cara Norte, descansan sobre los viejos cimientos de la muralla. Se trata de un ancho muro de poco más de un metro de espesor y que como decía Bances y Valdés en su obra *Noticias históricas del Concejo de Pravia*, es de regodón de río pelado y con mezcla de cal. Todavía es visible en los sotanos de algunas casas y en la actualidad forman parte de la división de espacios de algunos establecimientos de la calle San Antonio. Les diremos que en uno de ellos incluso hemos tenido la oportunidad de analizar un gran arco de medio punto, de unos cuatro metros de altura, evidenciando las dos zonas, la vieja y la nueva. Otro probable vestigio que sería interesante analizar se encuentra en la parte trasera de las viviendas de la calle del Príncipe. En el jardín se observa un pequeño montículo, alargado, en donde apunta algo de hierva pero que bajo ellas parecen asomar un grupo importante de piedras sueltas, y de un espesor de al menos un metro. Casi podríamos asegurar que ese es uno de los recorridos de la cerca hacía la siguiente puerta, la de Salas y que discurre paralela a la Avenida de Carmen Miranda.

Pero en el estudio también hemos tomado nota de viejos documentos que han quedado desperdigados en diferentes Archivos y en donde, con gran trabajo, hemos hallado algunas noticias que han servido para esclarecer nuestras investigaciones. A través de ellos hemos podido trazar las líneas o dicho de otro modo, el espacio que ocupaba en tiempos aquella vieja muralla. De esa información de la que nos hacemos eco, parece deducirse que la Puerta de La Villa o en otros casos llamada también de San Andrés, se localizaba en la actual Plaza de Conde de Guadalhorce, siendo el arranque a la subida de las actuales calles del Príncipe y acceso inmediato al de La Victoria.

Ocupando parte lo que es el actual Banco de Santander es en donde podríamos ubicar parte de la portada, la cual era de medio punto y, como la de la Cai, con troneras. Estas puertas, con el tiempo se pudieron comunicar tanto por un camino exterior, que es aproximadamente lo que es la calle San Antonio y por el interior que es por la calle de La Victoria. También existían los tradicionales cubos que hacían las veces de contrafuertes al reforzar los lienzos, en lo alto de cada uno de ellos, una garita o espacio de vigilancia o control.

Pero volviendo a la puerta de la Villa, conocemos por su propio nombre que era la habitual de uso de los vecinos del territorio. Punto de comunicación de los vecinos de los pueblos vecinos y lugar de "ayuntamiento", pues ya en 1406 leemos como se adjuntaban *en el Cabildo del Santo Andrés de la Puebla de Pravia según lo que abemos de uso y costumbre*.

En la parte interna, sobre las dovelas del arco de la puerta, existía una elegante hornacina que custodiaba una imagen de Nuestra Señora de los Remedios, a la cual en el año de 1769, la vecina Gertrudis Cuervo, le colocó un farolillo por encontrarse sin luz, dando brillo a una generosidad que sin lugar a dudas no ha quedado sin recompensa, porque lo que gastó, lo perdió; y lo que perdió, lo dejó a los otros; pero lo que dio a su alma, aún es suyo.

Manuel Ruiz de Bucesta

Juan José Escudero

Mensajes en un mar de letras en la Corte de Santianes de Pravia

Si nos fijamos en El Laberinto de Silo o acróstico de Silo como algunos lo nombran «SILO PRINCEPS FECIT» (lo hizo el príncipe Silo) partiendo de la S central . La combinación de las letras de columnas y filas dan un resultado total de 45.760 veces .

Y el acróstico que va inmerso en el Himno a Santiago O Dei Verbum Patris ore proditum. Es un himno en doce estrofas, dedicado al rey Mauregato tal y como se puede leer en el acróstico formado por las iniciales de cada verso: O raex regnum regem piium Maurecatum aexaudi cui prove oc tuo amore prove (¡"Oh, rey de reyes, escucha al piadoso rey Mauregato, defiéndele y protégele con tu amor") .

Nos damos cuenta que son obras hechas en el mismo ambiente místico-intelectual .El primero reinando Silo (774 al 783) y el otro Mauregato (783 al 789)

Tuvieron la gran fortuna de contar con la mente mas lucida y potente del reino en muchos siglos El Beato de liébana .Para que el articulo no se haga muy largo y pesado y confiando en poder explicarlo en otros artículos solo voy a decir que es muy difícil desmontar la hipótesis de que el culto a Santiago Apóstol fue cosa de Beato y sus acólitos.

San León I Papa de Roma consiguió en el 452 que Atila se retirara ,cuando solo le faltaba entrar como Pedro por su casa ,y no arrasara Roma. No se sabe que fue lo que le dijo o hizo cuando San Leon fue al campamento del invasor pero que era hombre docto y Atila un bárbaro esta bastante claro y también del miedo de los ignorantes a las supercherías mágicas que ahora mismo sigue imperecedero .

Beato es un fiel seguidor de la ortodoxia defendiendo que Jesucristo es hijo natural de Dios como San Leon 300 años antes proclamó la divinidad y la humanidad de Cristo .Pero me temo que no dudaban en utilizar todas las armas disponibles en servicio del cristianismo mas ortodoxo .

Publio Optaciano Porfirio , que vivió en el siglo IV y fue artífice de carmina quadrata (es decir, poemas cuadrados) y carmina figurata (poemas con forma de figuras o caligrafías). En sus textos, se destacan letras que van formando símbolos o mensajes dentro de esta especie de gran sopa de letras literaria .

Porfirio fue desterrado por el emperador romano Constantino y obtuvo su perdón gracias a estas composiciones, que buscaban, en la mayoría de las ocasiones, agradar a los poderosos y conseguir sus favores.

Y Beato confesor ,con todo lo que eso implica de máxima e intima proximidad de Adosinda ,seguro era defensor de la coronación del futuro Alfonso II pero como en aquella época eran PRINCEPS no reyes (esto queda para otro articulo) o sea por elección de los hombres importantes del reino la corona la ciño Mauregato y seguro necesito congraciarse con el nuevo rey para poder seguir con su labor y la verdad es que Beato pudo moverse con total libertad hasta su muerte en el 798 (un dato tres años después en el 801 Alfonso II siendo rey fue preso y el cautiverio duro ocho años .En el año 797 muriera Bermudo I aunque las crónicas aseguran que abdico en el 791) .

Esta puede ser la razón de acróstico laudatorio a Mauregato incluido en el Himno a Santiago .

La razón del acróstico del Rey Silo en piedra y a la entrada de la Iglesia de Santianes de Pravia parece muy diferente .Para la mayor parte de la gente de esa época Siglo VIII seria algo incomprensible y por tanto daría miedo , la minoría entendería lo escrito y casi ninguno solo los iniciados reconocerían las combinaciones y cosas que nosotros ahora solo atisbamos y que casualidad también es en el Siglo IV(como el acrostico a Constantino) donde tiene la piedra de Silo los antecedentes pero esta vez en la Argelia actual en la Basílica de Orleansville.

Nota: Alcuino de York que participó , junto con lo más selecto de la intelectualidad de su tiempo, en la gran reforma educacional promovida por Carlomagno y fue pedagogo de Rabano Mauro destacado teólogo del Siglo IX se confeso admirador y seguidor de la doctrina de Beato .Y tanto Alcuino como Rabano compusieron como Beato acrósticos también llamados caligramas.

Florentino Suarez Suarez

Valeriano Menéndez C

Natural de San Martín de Luiña (concejo de Cudillero). Ingresó en el Seminario Conciliar de Oviedo. Ordenado sacerdote en 1873, fue nombrado coadjutor de la parroquia de Pravia. Tres años después fue profesor del Seminario de Valdediós y sucesivamente párroco de San Miguel de Mohices y San Julián de Illas (Diócesis de Oviedo).

Pasó después a Santiago de Compostela donde opositó a magistral y ocupó las cátedras de Patrología y Oratoria Sagrada en el Seminario Central Compostelano siendo arzobispo Paya y Rico. Posteriormente dicho arzobispo –ya Primado en Toledo- reclamó a D. Valeriano y lo consagró obispo auxiliar de esta sede asistido por los obispos de Madrid y Oviedo.

Posteriormente, fallecido el arzobispo, con 44 años de edad, tomó posesión como Obispo de Tuy donde ejerció una gran actividad. En el año 1900 el Papa León XIII consagra el último año del siglo a Cristo Redentor con motivo, entre otros, del aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción y el bendice en el monte de Santa Tecla (La Guardia – Galicia), una gran cruz que culmina el pico de El Facho. En mayo de 1914 fue nombrado arzobispo de Valencia, donde falleció en 1916.

Una vez en Valencia consideró que el Santo Cáliz no estaba en lugar adecuado a su relevancia y transformó la Sala Capitular de la Catedral en una capilla dedicada a dicho Cáliz. Sus restos están depositados al pie de su altar.

El martes 24 de agosto de 1915, visitaron la iglesia parroquial de Pravia los Emmos. Cardenales Arzobispos de Toledo y Valladolid, el Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad y los Ilmos. Sres. Obispos de Orense, Mondoñedo y Oviedo, siendo saludados a la entrada del templo por el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia y Autoridades civiles y militares. Después de detenerse breves momentos en casa del Sr. Moutas, salieron para Grado.

Los egregios prelados fueron recibidos y despedidos a los acordes de la marcha Real por la Banda de Música de Pravia.

Conde, ilustre praviano

En la hoja parroquial de Pravia VIA, de 7 de abril de 1957, se hacía eco de la noticia publicada en la hoja parroquial de 6 de abril de 1913, y por la que se conmemoraban los 44 años de la Consagración episcopal del Sr. Obispo de Tuy, en aquel rezaba:

Hoy se celebra tan venerable Prelado las Bodas de Plata de su Consagración episcopal, y como el Sr. Menéndez Conde cuenta aquí con numerosos amigos, y tiene tan arraigadas simpatías que apenas habrá un praviano que no sienta hacia él profunda veneración y cariño verdadero, comunicamos gustosos la noticia a nuestros lectores que al conocerla, se unirán en espíritu a cuantos en la ciudad tudense festejan hoy a tan sabio, valiente y virtuoso Prelado, y elevarán al cielo fervientes súplicas por que el Señor le conserve largos años para bien de la Iglesia y martillo de los que le persiguen.

El Excmo. Sr. D. Valeriano Menéndez Conde es una verdadera gloria praviana; aquí tuvo el primer cargo parroquial como Coadjutor, aquí predicó su primer sermón el que después alcanzó tanto renombre como orador elocuentísimo, y aquí pasa grandes temporadas siempre que las ocupaciones de su elevadísimo cargo se lo permiten.

Puede decirse que D. Valeriano (así con esta familiaridad lo llamamos todos en Pravia) es praviano por adopción, y seguramente que hoy serán muchos los que desde aquí por telégrafo lo felicitarán.

Nosotros desde luego y con toda el alma le felicitamos desde las columnas de nuestra modesta HOJA PARROQUIAL.

De este modo relataban en aquel primer cuarto del siglo XX la magnífica noticia sobre su ilustre vecino, a quien –como leemos- todos estimaban por su bonhomía.

Isabel Cividanes

ULTRAMARINOS

Casa Sabino

Cafés selectos. Tueste diario.

FERRETERÍA. LICORES FINOS.

Harinas. Salvados. Paja

PRAVIA

Gran Casa de Huéspedes, Comidas y Bebidas

José de la Casa Nueva

Sidra. :-: Vinos y licores de las mejores marcas.

Servicio esmerado. Precios económicos,

Teléfono 50. PRAVIA.

SASTRERÍA

J. INSUNZA

Rey 3. – PRAVIA

Elegante y extenso surtido en pañería

de las más renombradas marcas de fábrica

HISTORIA DE NUESTROS COLEGIOS, SEGUNDA PARTE

EL COLEGIO SANTO ANGEL DE LA GUARDA

Un colegio familiar, cercano y abierto. Ésta es la filosofía que ha regido al Colegio Santo Ángel de Pravia desde su creación, allá por el año 1884. La Orden religiosa responsable del centro, fundada por el Padre Louis Ormiéres y la Madre Saint Pascal, decidió establecerse aquí, ya que una de sus religiosas era natural de la villa. De hecho, su primer emplazamiento fue en la actual Teatrillo, propiedad de la familia de la monja. Luego se ubicó en la Casa del Busto y en la de "la Porrera", en el barrio de La Victoria.

En 1923, gracias a la Fundación Nuestra Señora del Carmen, creada por Carmen Miranda de Grado, viuda de Sabino Moutas, el colegio se traslada a su ubicación actual. Cabe destacar que gracias a esta fundación pudieron costearse también el colegio San Luis y el Asilo de Nuestra Señora del Valle.

El centro contaba, en aquella época, con internado, en el que se alojaban niñas de la zona rural del concejo, así como de poblaciones limítrofes. Las alumnas debían llevar uniforme negro.

De 1981, es el edificio adyacente de ladrillo naranja. Algunas antiguas alumnas recuerdan que debían llegar a la puerta con botas de agua y cambiar el calzado a la entrada para no ensuciar el suelo, debido a las obras.

A mediados de los ochenta, el colegio pasa a ser mixto. En aquella época, los alumnos no tenían uniforme. Sin embargo, algunos años después, la comunidad educativa vota y decide volver a ponerlo. Su directora, la Hermana María Luisa, trajo unas telas de cuadros escoceses que gustaron mucho. Por su parte, la profesora Ana Forés consideró que el verde botella quedaría fenomenal con esa falda. No hubo discusión.

Un hito importante del colegio tuvo lugar en 1988, cuando se convirtió en el primer Centro de Integración.

En 1995, la Congregación de las Hermanas del Santo Ángel dejó el centro. Fue entonces cuando diez de sus docentes se asociaron y crearon la Cooperativa Reina Adosinda, responsable del colegio en la actualidad.

Alrededor de 230 alumnos cursan sus estudios en el Santo Ángel, la mayoría de ellos son de Pravia. La comunidad educativa se enfrenta ahora al reto de las nuevas tecnologías y está intentando poner en marcha una plataforma de comunicación a través de Internet. Lo que continúa como el primer día es esa educación en valores y esa cercanía que en su día impulsó la Congregación de las Hermanas del San Ángel de la Guarda.

Paloma González

El primer hospital de Pravia

Pravia ha sido siempre un territorio de hondas raíces religiosas, muestra de ello es la presencia desde su origen de la conocida iglesia de San Andrés, de la que hablamos en este número, y por ende de la existencia de un edificio, intramuros de la villa, que se ubicaba junto a la antigua plaza del Cai. Aquel sirvió de hospital durante más de quinientos años y junto a él había una capilla que custodiaba las imágenes de San Antonio de Padua y San Antonio Abad, advocación que con los años daría nombre a una de las principales calles del pueblo, la calle San Antonio.

Nació, como otros tantos por los últimos años de la edad media, momento en que proliferaron los hospitales y alberguerías que darían refugio a los cansados y exhaustos peregrinos a los que la devoción por Santiago Apostol los movía a transitar hasta Galicia.

El primer documento en el que aparece reflejado es en un testamento del siglo XVI, en él Gonzalo de Bances deja en legado unas tablas para que se hiciese con ellas una puerta al edificio. Más adelante, en otro del año 1599, el rexidor perpetuo de la villa de Pravia, don Toribio Suárez de la Cuesta deja cuatro ducados para el hospital.

No obstante, la vida del hospital posiblemente se uniría al impulso existente durante el siglo XVI de un modelo que promovieron los Reyes Católicos y por el cual los hospitales pasaban a gestionarse por laicos.

Esos dispondrían de galenos contratados para estos fines, como también de boticarios y personal que haría las veces de sanitarios. Será bajo esta premisa que los ayuntamientos participarán también con la bolsa común en el mantenimiento y gestión de los mismos, en los cuales tendrían cabida tanto los vecinos, como peregrinos, pobres e incluso vagabundos.

Sabemos que a finales del siglo XIX se encontraba en un estado lamentable, señalando las crónicas que nuestro hospital era pequeño y su estado era ruinoso. Como consecuencia del fuerte impulso económico que sufrió el concejo de Pravia y sobre todo la villa, aumentaría el número de vecinos, dejando el viejo hospital de San Antonio tan reducido que no podía atender las necesidades de tanta gente. Por los relatos que han llegado a nuestras manos conocemos que sus ventanas eran pequeñas y estaban carcomidas, y también que el edificio poseía alguna que otra rendija de ventilación pero que no tenía muchos medios. En 1885 manifestaban sus vecinos que no merecía llamarse hospital, principalmente porque su estado de conservación era nefasto. Este hecho incitó a las gentes de la villa a reformarlo por completo y dando por finalizadas las obras siendo Santiago López alcalde, todo tras varias décadas de intentos fallidos como consecuencia de la inexistencia de fondos.

Nuestro primer hospital fue por fin derribado en 1933 y con su marcha nació la calle de San Antonio tal y como la conocemos en la actualidad.

Emilio Bravo

Santa Eulalia de M

SANTA EULALIA DE MÉRIDA

El 10 de Diciembre el santoral recuerda a Santa Eulalia, una de las santas y mártires más famosas de España y se la llama de Mérida porque fue allí, en la antigua ciudad romana de Emerita Augusta cuando, según las crónicas cristianas, una niña de tan sólo doce años fue martirizada por ser cristiana hacia el año 304.

Eulalia era hija de un senador emeritense de nombre Liberio y fue criada en el seno de una familia cristiana. Todo normal hasta que el Emperador Diocleciano decretó la prohibición del culto a Jesucristo y la imposición de adoración a dioses paganos. La niña, creyente fiel, disgustada por aquello y pese a su edad, se propuso luchar en contra de aquella medida que veía injusta. Sus padres asustados de que a su hija pudiese pasarle algún mal decidieron recluirla en alguna parte del campo extremeño, lo que no sabían aquellos padres preocupados era que su hija era una revolucionaria convencida de la época y logró escapar de su "cautiverio" que algunos localizan en las cercanías del Arroyo Albarregas para presentarse ante el Gobernador de Emerita Augusta e interceder ante un acto ritual pagano que iba a tener lugar en la ciudad romana como era la quema de una doncella llamada Julia para ofrecérsela en Sacrificio a los dioses.

En ese punto el Gobernador Daciano ordenó la detención de Eulalia y un Juez Pagano la condenó a sufrir martirio, un castigo corporal por cada año que tuviese Eulalia y la pequeña murió en la hoguera tras sufrir numerosas torturas. La historia de la pequeña cristiana contra el paganismo romano prendió como pólvora en los cristianos que comenzaron a adorar sus reliquias y levantaron un templo en el lugar de su sepultura.

DOS SANTA EULALIAS

Rivaliza con la de Mérida una leyenda nacida trescientos años después en las cercanías de la antigua Barcino (Barcelona romana) y en la que se habla de Santa Eulalia, concretamente de una niña que allí vivió y fue martirizada por ser cristiana y a la que se adoraban sus restos más o menos en la época que la de Mérida. Fue canonizada y por lo tanto es considerada también Santa y patrona de numerosos pueblos y ciudades. La historia es totalmente similar a la de Mérida y es muy fácil que sea una duplicidad de una leyenda que a raíz de la invasión árabe quedó en el imaginario popular y perduró en el tiempo, tanto como para igualarse a la extremeña e incluso que la Catedral de Barcelona esté bajo su advocación y tenga en su cripta las reliquias de Santa Eulalia de Barcelona. Con la salvedad que en Barcelona se festeja el 12 de Febrero.

Mérida y Pravia

SANTOLAYA

En el año 711 los musulmanes invadieron la península ibérica por el sur y tras su vitoria decisiva en la batalla de Guadalete donde el Rey Rodrigo cayó derrotado y presumiblemente muerto dejando la península a merced de los moriscos. Los reinos cristianos comenzaron entonces a retroceder y perder territorios ante el empuje árabe y en su retirada hacia el norte los cristianos llevaban consigo sus reliquias para que éstas no cayeran en manos de los musulmanes.

Una de esas reliquias eran las de Santa Eulalia que llegaron a Asturias rescatadas de una correría árabe y que según diversos autores lo sitúan durante el reinado de Don Pelayo o de Silo. Lo que si sabe definitivamente es que esas reliquias estuvieron enterradas en Santianes de Pravia hasta que Alfonso II, El Casto, decidió trasladarlas a la Iglesia de San Salvador en Oviedo y más tarde el obispo Don Pelayo y Alfonso VI depositarían sus restos en un Arca en la propia catedral.

Su relación con Pravia es antigua ya que fue aquí el primer lugar de reposo de los restos de Santa Eulalia, cuando como ya decía, sus reliquias fueron traídas desde su origen emeritense y enterradas en Santianes. Hay una antigua leyenda, fiel o no a la realidad, pero leyenda al fin y al cabo que ante el acecho de los árabes a los cristianos, quedando como único reducto Covadonga con Pelayo a la cabeza, cuenta que para que las reliquias cristinas, entre las que bien podría encontrarse las de la Virgen Niña, no cayeran en manos de los infieles, los cristianos acosados, decidieron enterrarlas a los pies de un llamativo pico montañoso al que llamaron Monsacro y que se encuentra en lo que hoy es el puerto de L´Ángliru en el concejo de Santa Eulalia de Morcin, para que una vez comenzada la reconquista fuesen desenterradas y recuperadas, como así ocurrió. Pero también es cierto que ese pico llamado Monsacro podría ser todavía más cercano del que hay en Santa Eulalia de Morcin, pues aquí en nuestro concejo se encuentra también una montaña llamada de Monsacro y de ser cierta ésta leyenda, por qué no pensar que el pico en cuestión no debiera ser el praviano. Leyendas o no, lo asumido como cierto y real es que los restos de Santa Eulalia fueron enterrados durante un tiempo en Santianes, justo cuando Pravia era corte del reino Astur.

Con Asturias la relación llega mucho más allá, ya que comenzó a tener una gran devoción por el pueblo asturiano con la creencia popular de que sus reliquias sacadas en procesión atraían las lluvias, algo que si me permiten la licencia no debía de ser muy difícil dado el índice de pluviosidad que posee Asturias, llegando el punto culmen de esa devoción en 1639 cuando fue consagrada como patrona por el Papa Urbano VIII tras nueve años de lucha para conseguirlo por la Archidiócesis de Oviedo. Además Santa Eulalia es la protagonista del conocido poema "Pleitu ente Uviéu y Mérida poles cenices de Santolaya" de Antón de Marirreguera que es el primer poema en asturiano de autor conocido y fue escrito en el siglo XVII, por lo que en asturiano Santa Eulalia pasó a ser Santolaya y se celebraba con grandes ceremonias cada 10 de Diciembre, fecha considerada como la de la muerte de Santa Eulalia a manos de los romanos.

Pero actualmente Santa Eulalia es una de las grandes olvidadas en nuestro concejo y en Asturias, ya que la Virgen de Covadonga le ha "robado" el protagonismo cuando fue declarada como patrona Oficial en 1984. Obviando que desde 1639 Santa Eulalia ya era patrona y que buena parte de la toponimia asturiana hacen referencia a Santa Eulalia u Olaya y no a Covadonga, ya que son numerosos los nombres de concejos, pueblos, parajes y lugares en el que pese a ese olvido aun se puede recordar la importancia de Santa Eulalia u Olaya en el sentir cristiano de Asturias.

En Pravia tenemos el ejemplo en el nombre del Colegio Público que lleva su nombre y que sirve de recuerdo a un concejo que fue su primer lugar de reposo en Asturias tras la invasión musulmana a la península, o la devoción que se tiene a la virgen en la Parroquia de Somao, donde se celebran las fiestas patronales en su honor, con la Iglesia que se realizó sobre los restos de una ermita dedicada a la virgen emeritense en Somao en el que según la tradición se dedicaba devoción a la Virgen Niña, en una antigua capilla que llamaban de Santa Eulalia de Mérida, y es que ya lo dice el propio nombre del lugar Barrio de Santa Olaya.

David García Sánchez

Don Luis Amado Blanco Fernández , historia de una vida

Suele decirse que “uno no es de donde nace, sino de donde pace”, así con el paso del tiempo ambas partes se arropan y reparten partes de la vida, derechos y prebendas que puedan corresponder. Lo cierto es que nadie puede quitarnos el derecho, ni aún nosotros mismos, de ser de donde nacemos y luego vecinos, eso sí que lo podemos decidir, de donde queramos.

Don Juan Blanco y Díaz, natural de Las Pandiellas, parroquia de Ventosa y Concejo de Candamo, de donde eran su padre y abuelo, contrajo matrimonio en la parroquia de San Pedro de Soto del Barco el 6 de marzo de 1896 con Doña Inocencia Fernández Trapa y García de Castro, nacida en La Corrada en 1861, este joven y emprendedor matrimonio, ni queda domiciliado en Las Pandiellas ni tampoco como dice otro dicho popular “tiran mas dos tetas que dos carretas”, en La Corrada, se instalan en La Llamera de Abajo (otros dicen en El Bagoño), en la parroquia de Santa María de Riberas, allí tendrían cinco vástagos, Julián Antonio Maximiliano en 1887, Eladio Casimiro Santiago en 1888, Víctor Constantino Antonio Prudencio en 1891, Amada en 1893 y Luis Amado Blanco y Fernández.

Este último nació el 4 de abril de 1903, cuando contaba dos meses, sus padres intentando mejorar su existencia, fijan residencia en Avilés “la villa que se decía entonces”.

Mucho le debió gustar Avilés a Luis Amado y muy buenos recuerdos le debió dejar, para que con el paso del tiempo se declara “avilesino por voluntad y derecho”, a no ser que en su afán de prosperar quisiera ocultar su nacimiento en un lugar perdido, que nadie sabría localizar en un mapa, de una parroquia del Concejo de Soto del Barco.

Pronto despiertan en él sus inquietudes literarias y a los 16 años ya colabora con el diario "La Voz de Avilés" bajo el seudónimo "Blumaisol" y en “El Progreso de Asturias”. Es consciente de que no se vive de escribir artículos en diarios provincianos, mas bien se desvive y sus inquietudes eran otras. En 1923 se traslada a Madrid donde colabora entre otras con “La Revista de Occidente”, “La Gaceta Literaria” y “Diario de Madrid”, siendo comisionado en 1934 por “El Heraldo de Madrid”, para ir a nuestra “Tacita de Plata del Caribe” para ver “in situ” la situación de Cuba después de la caída de la Dictadura de Gerardo Machado.

A todo esto también hay que significar que desde su llegada a Madrid compagina sus aficiones literarias con el estudio de Odontología en la Universidad de San Carlos, donde se gradúa en 1935. Sería en esta época de universitario donde conocería a su paisana con la que luego casaría en 1930 Doña Isabel Fernández y Rodríguez, también de afines literarias, nacida en La Ferrería (La Corrada) el 25 de julio de 1910, hija de Don José Fernández del Espín y García de Castro y Doña Carmen Rodríguez y López, que había sido Bachiller en el Instituto de Oviedo y Graduada en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid en 1932 y colaboradora del "Diario de Madrid", bajo el seudónimo de “Isabel d'Espín”.

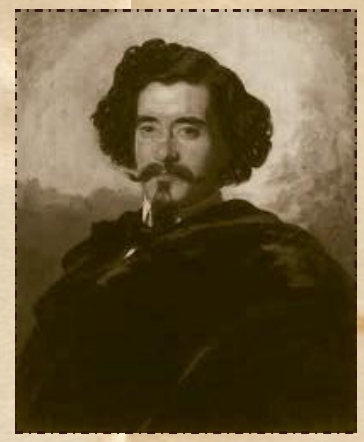
Comenzada nuestra desgraciada Guerra Civil (1936-39), deciden poner aguas de por medio y se trasladan a La Habana (República de Cuba), donde ni se acogieron ni obtuvieron ni les regalaron la ciudadanía cubana, era de obligado cumplimiento para todo aquel que decidiese instalase en la Isla, que con tanto fervor debió de aceptar Don Luis donde llegó a pronunciar la célebre frase "Soy un cubano nacido en Avilés".

Ya naturalizado cubano su vida se enfocó en tres frentes, el profesional de odontología, el cultural y el político. Como odontólogo convalidó su título en la Universidad de La Habana en 1938, abrió su propia consulta, participó en simposios profesionales y escribió tres obras. En lo cultural colaboró con la revista “Nuestra España”, fue redactor del periódico “Información” de 1944 a 1959, participó y llegó a ser Director de la Academia Cubana de Artes Dramáticas, así como Presidente de la Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos, Jefe del Departamento de Teatro, Música y Ballet de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, ejerciendo también la docencia como profesor de Lengua y Literatura Española en la Escuela de Periodismo “Manuel Márquez Sterling”. En lo político, demócrata convencido de ideas progresistas, desde su llegada a la Isla se relacionó con instituciones españoles y en defensa de la República Española, participando activamente en la sección de cultura de Izquierda Republicana Española de La Habana. En 1959 ejerció durante seis meses de Embajador en Portugal, siendo nombrado a su regreso Jefe de la Sección Religiosa del Ministerio de Asuntos Exteriores y en 1961se le nombra simultáneamente Embajador ante la UNESCO y ante la Santa Sede, que al poco tiempo cesaría para ser solo de la Santa Sede, donde llegaría a ostentar el honroso título de Decano del Cuerpo Diplomático acreditado en el Vaticano, donde fallecería ejerciendo el 9 de marzo de 1975, siendo sus restos trasladados a La Habana.

Continuando con nuestro rico refranero español no debemos olvidar “que detrás de un gran hombre hay una gran mujer” y no sería de justicia dejar en el tintero a su fiel compañera Isabel, que también ejerció la actividad cultural colaborando en la revista "Vanidades" y el Patronato de Teatro donde dirigió varias obras, obteniendo el premio "Talía" por la dirección de "El Loco del año", obra de Rafael Suárez Solís, durante tres años llegó a dirigir la revista "Lyceum" y durante dos veces ocupó la presidencia de la “Asociación Femenina Lyceum Lawn Tennis Club”.

Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez

Dionisio Fierros, un pintor pixueto



Dionisio Fierros Álvarez nació en la parroquia de Ballota, en el concejo de Cudillero, el 5 de mayo de 1827, en el seno de una familia campesina. No obstante tener unos orígenes tan humildes, que no hacían presagiar su carrera como pintor, llegó a serlo y de los grandes.

En 18141, con apenas catorce años, se traslada a la Villa y Corte de Madrid, y allí empieza a servir en casa de los marqueses de San Adrián, Grandes de España. Serán los propios marqueses quienes aprecien las dotes para la pintura de Fierros, y le animen a formarse junto al gran pintor retratista del momento, don José de Madrazo. Comienza así una fructífera etapa en la que Fierros se formará en el taller de Madrazo, y en el de su hijo don Federico de Madrazo, en el que permanecerá hasta 1855.

Poco a poco, Fierros se irá forjando cierta fama como retratista entre los ambientes aristocráticos y burgueses de Madrid, siendo en dichos salones donde obtiene sus primeros encargos como retratista.

En 1855 Fierros abandona Madrid, dando por concluida su etapa de formación en el taller de los Madrazo, para dirigirse a Santiago de Compostela, con la intención de realizar allí cuadros costumbristas de esas tierras, con los que pretendía concurrir a la Exposición Nacional de Bellas Artes, que se convocaba por primera vez para el año 1856. Durante los siguientes tres años, Fierros residirá en Santiago, donde los continuos encargos que recibe lo confirman como el retratista de prestigio entre las clases más acomodadas de Santiago y de Galicia. Hasta el punto de recibir en 1857 el encargo de realizar varios retratos para la galería de rectores y personajes ilustres de la Universidad de Santiago, entre los que figuraba uno de la Reina Isabel II. Fierros, siendo discípulo de Madrazo, ya había frecuentado el Real Palacio, y tras el retrato que le encarga la Universidad de Santiago alcanzará a ser uno de los retratistas de la Real Familia. Así, los retratos del Rey Don Alfonso XII, y su primera esposa, la Reina Doña María de las Mercedes de Orleáns, a la que retrató en dos ocasiones.

Contando ya con una buena experiencia, se presenta al público por vez primera en 1858, en una exposición celebrada en Santiago de Compostela, en la que aportó ocho lienzos, cinco de ellos retratos y tres composiciones, recibiendo una medalla de honor y el nombramiento de socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Tras esta etapa en provincias, regresó a Madrid en 1858.

También cabe resaltar que en1860 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes con seis cuadros, logrando una nueva medalla. Pero fue en la Exposición Nacional de 1866 donde logró una gran reputación, al adquirir el Estado su cuadro Episodio del reinado de Enrique III de Castilla. Y tras el éxito obtenido con el citado cuadro, continuó recibiendo encargos por parte del Gobierno, como lo fue el cuadro de la Batalla de Tetuán, con el fin de conmemorar la victoria española en dicha batalla de la Guerra de África (1859-1860); lo terminó en el mismo año de su muerte.

A lo largo de su prolífica carrera, Fierros participó en numerosas exposiciones en el extranjero, así las de Londres, Filadelfia, París o Bayona, siendo reconocido su arte internacionalmente.

Dionisio Fierros falleció en Madrid el 24 de junio de 1894, estando condecorado desde 1866 con la cruz de caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III.

Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos

CURIOSIDADES DEL AYER

Primeras noticias escritas referentes a San Esteban

Siguiendo con las noticias de interés que venimos publicando desde El Sol de Pravia, hemos querido en esta ocasión plasmar unas notas sobre las primeras noticias escritas referentes a San Esteban y de las que disponemos gracias a la pluma del estudioso Félix G. Fierro, y su magnífica publicación "Muros de Nalón".

Contaba nuestro autor que … las primeras referencias históricas que conocemos de este pueblo, se remontan a la época de Alfonso III, el Magno, pues en la donación de dicho rey a la catedral de Oviedo, en el año 905, consta expresamente mencionado en estos términos… «ECCLESIAM S. STEPHANI IN ORA MARIS…».

Doña Urraca Bermúdez dona, por su testamento en 1148, al convento de Belmonte, el monasterio de S. STEPHANO DE BOCA DE MAR y dice, en tal documento, que dicho monasterio, heredado de sus antepasados, estaba «in territorio Pravia supra flumine Nalone» y que lo cede «cum suis terminis et locis antiquis». Por otra escritura de la Era 1207 (año 1169) se viene en conocimiento de que los frailes de Belmonte ejercían, por aquella fecha, el derecho señorial de percibir, de los marineros del puerto, todo el pescado que necesitaran en la Cuaresma.

Pero hay motivos fundados para suponer, que, aún mucho antes de las fechas que van señaladas, hubo población en este puerto. Y nos inclinamos a creerlo, porque siendo cierto que la hubo en Muros y La Arena, según atestiguan los restos de edificaciones romanas reconocidas en dichos pueblos, San Esteban, que se halla situado en sitio tan estratégico, en la desembocadura del Nalón, y en medio de ellos, tuvo que ser poblado, a la vez, si no antes.

MANUEL URRUTIA

Instalaciones de calefacción y red sanitaria.

Bicicletas al contado y a plazos.

Accesorios en general

Calle de La Victoria, 11

PRAVIA

SI USTED DISPONE DE ALGUNA *CURIOSIDAD DEL AYER* Y LA DESEA COMPARTIR CON LOS LECTORES DE *EL SOL DE PRAVIA*, HÁGANOSLA LLEGAR A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN:

elsoldepravia@gmail.com

EN EL PRÓXIMO NÚMERO...

Querido lector, como bien aventurábamos en nuestro anterior número, el 10 de julio no habrá Sol de Pravia. En su lugar, aprovechando las bondades del verano presentaremos nuestro libro sobre el Regimiento de Infantería de Pravia de 1808

Invadida España por el ejército napoleónico, la Junta General del Principado de Asturias, en sesión del día 9 de mayo de 1808, acuerda poner sobre las armas un ejército de 20.000 hombres. El 25 de mayo, la Junta General del Principado, constituida en Junta Suprema de Gobierno, ***"en nombre de la España invadida y de su Rey cautivo"*** *asume la soberanía nacional y declara solemnemente la guerra a Francia.*

En este marco, el académico don José Luis Calvo Pérez, experto en el campo de la historia militar, ha tenido a bien regalarnos a los pravianos sus investigaciones históricas y recuperar, para la posteridad, la historia de este Regimiento de Infantería, benemérito de la Patria.

La reconstrucción del historial del Regimiento de Pravia, ha resultado una ardua tarea, especialmente debido a la escasa documentación existente sobre el mismo. Por lo tanto, el presente historial regimental ha podido ser reconstruido con datos extraídos, en su mayor parte, de la historia general, diarios de operaciones, etc., así como también de las documentaciones personales y hojas de servicios de algunos de los jefes que lo mandaron. Afortunadamente, con el reciente e importante hallazgo en el Archivo Histórico Nacional de la mayor parte de la documentación de la Junta Suprema que se hallaba "desaparecida" desde el año 1809, ha sido posible completar con más detalle los años 1808 y 1809.

Estando próximo a cumplirse el 200º aniversario de la disolución del Regimiento de Pravia sirva este trabajo como modesto homenaje del Instituto de Estudios Históricos Bances y Valdés al valor, a la constancia y la lealtad del soldado asturiano que, batiéndose constantemente a lo largo y ancho de la geografía española durante los seis años que duró la dura campaña, soportando grandes fatigas y privaciones, fueron capaces de triunfar sobre la organización, los medios y la experiencia de la más formidable máquina militar de Europa: el ejército imperial francés..

Así pues, el próximo número de El Sol de Pravia verá la luz el 10 de Septiembre de 2015, ¡No te lo pierdas!

¡SUSCRÍBASE YA AL SOL DE PRAVIA!

ENVÍE UN CORREO ELECTRÓNICO A LA DIRECCIÓN
elsoldepravia@gmail.com
Y podrá leerlo antes que nadie

UNA PUBLICACIÓN DE

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

BANCES Y VALDÉS